

Крылатые качели

детские песни Евгения Крылатова



***КРЫЛАТЫЕ
КАЧЕЛИ***

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

***ЕВГЕНИЯ
КРЫЛАНОВА***

Москва



1997

ББК 85.319
К 85

Крылатые качели
Детские песни Евгения Крылатова

К 85

ISBN 587484-063-X

“Лесной олень”, “Крылатые качели”, “Три белых коня”, “Прекрасное Далекo” и много других замечательных, любимых детьми и взрослыми песен создано композитором Е.П.Крылатовым. Его мелодий, нежные, романтические, окрашенные легкой грустью, западают в душу и запоминаются сразу и навсегда.

Лучшие песни Евгения Крылатова, сопровождаемые нотной записью мелодии, аккомпанемента и вокала, собраны в этом сборнике, который незаменим в музыкальной школе, при работе с хоровыми коллективами и в домашнем музицировании.

Подписано в печать 10.01.97. Формат 84x108 1/16.

Офсетная печать. Усл. печ. л. 15,12.

Тираж 11000. Заказ № 2293

Издательство “ABF”, 117331, Москва, а/я 143

тел. (095) 935-26-79, факс (095) 138-18-62

Лицензия ЛР № 062931 от 18.08.93

Отпечатано на полиграфической фирме

“Красный пролетарий”

103473, Москва, Краснопролетарская, 16

К 2404010000-054
0П4(03)-97

ISBN 587484-063-X

ББК 85.319

© ABF, 1997

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Не слишком быстро

mf

В ю - ном ме - ся - це а - пре - ле в ста - ром пар - ке та - ет снег,
 Дет - ство кон - чит - ся ко - гда - то, ведь о - но не на - все - гда.

и ве - се - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег.
 Ста - нут взрос - лы - ми ре - бя - та, раз - ле - тят - ся, кто ку - да.

По - за-бы-то все на све - те, серд - це за-мер-ло в гру-ди! Толь-ко
А по-ка мы толь-ко де - ти, нам рас-ти е - ще, рас-ти!

не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре - ди. Толь-ко

не - бо, толь-ко ве - тер, толь-ко ра - дость впе - ре - ди. *Припев*
Взмы-

§
-ва - я вы - ше е - ли, не

-вс - - да - я пре - град, кры-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a long note on the word 'вс' followed by a series of eighth notes for 'да - я пре - град,' and ends with a quarter note on 'кры-'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

-ла - - ты - е ка - че - ли ле-

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on '-ла - -' followed by eighth notes for 'ты - е ка - че - ли' and ends with a quarter note on 'ле-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

-тят, ле - тят, ле - тят! Кры-

The third system features a vocal line with a long note on '-тят, ле - тят,' followed by a long note on 'ле - тят!' and ends with a quarter note on 'Кры-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-ла - - ты - е ка - че - ли ле-

The fourth system repeats the vocal line from the second system: '-ла - - ты - е ка - че - ли ле-'. The piano accompaniment remains consistent throughout the page.

Для повторения

-тят, ле - тят, ле - - тят!

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Для продолжения
Взволнованно

-тят! Шар зем-ной быст-рей кру-жит - ся;

f

This system contains the second musical system. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment features a more active right hand with repeated chords and a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

от ве-сен-ней ку-терь-мы. И по-ют над на-ми пти-цы, и по-

This system contains the third musical system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of repeated chords in the right hand.

-см, как пти-цы, мы. По - за-бы-то все на све - те,

This system contains the fourth musical system, which concludes the page. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment continues with the established chordal texture.

серд - це за-мер-ло вгру- ди! Толь- ко не - бо, толь- ко

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "серд - це за-мер-ло вгру- ди! Толь- ко не - бо, толь- ко". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ве - тер, толь- ко ра - дость вне - ре - ди. Толь- ко не - бо, толь- ко

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ве - тер, толь- ко ра - дость вне - ре - ди. Толь- ко не - бо, толь- ко". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ве - тер, толь- ко ра - дость вне - ре - ди. Взмы - ле -

Окончание

The third system concludes the vocal part. The lyrics are "ве - тер, толь- ко ра - дость вне - ре - ди. Взмы - ле -". The system ends with a double bar line and a circled cross symbol. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-тят!

The fourth system is a piano solo. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics "-тят!" are written below the first few notes. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a circled cross symbol.

В юном месяце апреле
 В старом парке тает снег,
 И веселые качели
 Начинают свой разбег.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев: Взмывая выше ели,
 Не ведая преград,
 Крылатые качели
 Летят, летят, летят! } 2 раза

Детство кончится когда-то,
 Ведь оно не навсегда.
 Станут взрослыми ребята,
 Разлетятся кто куда.
 А пока мы только дети,
 Нам расти еще, расти!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

Шар земной быстрее кружится
 От весенней кутерьмы.
 И поют над нами птицы,
 И поем, как птицы, мы.
 Позабыто все на свете,
 Сердце замерло в груди!
 Только небо, только ветер,
 Только радость впереди. } 2 раза

Припев.

МЫ МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Весело

f

Над на - ми солн-це све - тит, не жизнь, а бла- го- дать! Тем,

кто за нас в от- ве - те, дав - но по - ра по - нять, тем, кто за нас в от- ве - те, дав -

но по - ра по - нять: мы ма-лень- ки- е де- ти, нам хо-чет - ся гу- лять! А

rit.
Припев ⊕

нам го- во- рят, что ка - тет ко - ро- че ги- по - те - ну - зы. А

a tempo ⊕

я го-во-рю вам—хва-тит! У - стал я от э - той о - бу - зы.

sf

f

Ax, //

⊕ Для окончания

нам го-во-рят, что Вол-га впа-да-ет в Кас-пий-ско-е мо-ре. А

3 3

я го-во-рю, что дол-го не вы-дер-жу э-то-го го-ря! Чтоб

стать, го-во-рят, че-ло-ве-ком, ша-гать на-до в но-гу с ве-ком. А

мы не хо-тим ша-гать! Нам хо-чет-ся гу-лять!

Над нами солнце светит,
 Не жизнь, а благодать!
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять,
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять:
 Мы маленькие дети,
 Нам хочется гулять!

Припев: А нам говорят, что катет
 Короче гипотенузы.
 А я говорю вам — хватит!
 Устал я от этой обузы.

Ах, встать бы на рассвете,
 Убрать бы в стол тетрадь.
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять,
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять:
 Мы маленькие дети,
 Нам хочется гулять!

Припев: А нам говорят: Афины
 Войною пошли на Спарту,
 А я говорю — покинуть
 Хочу поскорее парту!

Слова упрямо эти
 Я буду повторять:
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять,
 Тем, кто за нас в ответе,
 Давно пора понять:
 Мы маленькие дети,
 Нам хочется гулять!

Припев: А нам говорят, что Волга
 Впадает в Каспийское море.
 А я говорю, что долго
 Не выдержу этого горя!
 Чтоб стать, говорят, человеком,
 Шагать надо в ногу с веком.
 А мы не хотим шагать!
 Нам хочется гулять!

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Не слишком скоро

mf

До че - го до - шел про - гресс!

mf *tr*

До не - ви - дан - ных чу - дес! О - пус - тил - ся на глу -

- би - ны и под - нял - ся до не - бес. По - за - бы - ты

хло - по - ты, о - ста - нов - лен бег,

Для повторения

вка- лы- ва- ют ро - бо - ты, а не че - ло-

Для окончания

-вск! // а не че-ло-вск!

До чего дошел прогресс!
 До невиданных чудес!
 Опустился на глубины
 И поднялся до небес.

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег,
 Вкальвают роботы,
 А не человек!

До чего дошел прогресс!
 Груд физический исчез.
 Да и умственный заменит
 Механический процесс!

Припев

До чего дошел прогресс!
 Было времени в обрез,
 А теперь гуляй по свету
 Хочешь с песней, хочешь без!

Припев: Позабыты хлопоты,
 Остановлен бег,
 Вкальвают роботы,
 Счастлив человек!

ЭТО ЗНАЕТ ВСЯКИЙ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

mf

Ес-ли

мерк - нет свет в о - кош - ке, на ду - ше скре - бут - ся кош - ки, кто су-

-ме - ст вам по - мочь, кто про - го - нит ко - шек прочь?

f Припев

Э - то зна - ет вся - кий, э - то не сло - ва!

Пре-дан-ней со - ба - ки не - ту су - щест - ва! Пре-дан-ней со-

-ба - ки, лас - ко - вей со - ба - ки, ве - сс - лей со - ба - ки

не - ту су - щест - ва! // -ва.

Для повторения | Для окончания

ff *mf* *sf*

Если меркнет свет в окошке,
 На душе скребутся кошки,
 Кто сумеет вам помочь,
 Кто прогонит кошек прочь?

Припев: Это знает всякий, это не слова!
 Преданней собаки негу существа!
 Преданней собаки, ласковой собаки,
 Веселей собаки негу существа!

Если кто-нибудь решится
 На хозяев покуситься,
 Кто сумеет рядом встать
 И нахала покусать?

Припев.

Кто любой приказ толково
 Понимает с полуслова,
 Кто, не требуя наград,
 Рядом быть бывает рад?

Припев.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Задумчиво

Шур-

tr

-шит за - нуд - но дож - дик мо - ро - ся - щий. Ду-

-ша мо - я в тре - во - ге и тос - ке. Я

че - до - век, по - мо - е - му, про - па - щий. За-

-чем я стро-ил зам-ки на пес-ке? Сту - // -я

Для повторения

Для окончания

Шуршит занудно дождик морозящий.
 Душа моя в тревоге и тоске.
 Я человек, по-моему, пропавший.
 Зачем я строил замки на песке?

Стустились надо мною злые тучи.
 И вдруг я оказался не у дел.
 Ну почему такой я невезучий?
 Ну почему страдания мой удел?

Никто не проявляет интереса
 К моей навеки загубленной судьбе.
 Попался я на удочку прогресса
 И этим страшно навредил себе.

Куда бежать? И где искать удачу?
 Она в какие спряталась края?
 Петь не могу... Боюсь сейчас заплачу...
 А впрочем, спета песенка моя.

ЭТО ЧТО ЖЕ ТАКОЕ?

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

Э - то что же та - ко - е? То од -

-но, то дру - го - е... Я, как ры - ба, по - пав - ша - я в сеть.

Во - ло - кут ме - ня в спеш - ке - вы - ру - чай, Сы - ро - еж - кин! Не да -

-ют да - же сон до - смот - реть. Э - то

что же та - ко - е? Ни ми - ну - ты по - ко - я! Су - е - та... Тол - кот - ня! Бе - гот -

-ня! И ме - чусь я вис - пу - ге вэ - том зам - кну - том кру - ге... Я ус -

-тал, по - ша - ди - те ме - ня. Э - то что же та - ко - е? По - вто -

ря - ю стос - ко - ю. Ни ми - ну - ты по - ко - я, то од - но, то дру - го - е, то од -

-но, то дру - го - е, то од - но, то дру - го - е...

Это что же такое?
 То одно, то другое...
 Я, как рыба, попавшая в сеть.
 Волокут меня в спешке —
 Выручай, Сыроежкин!
 Не дают даже сон досмотреть.

Это что же такое?
 Ни минуты покоя!
 Суета... Толкотня! Беготня!
 И мечусь я в испуге
 В этом замкнутом круге...
 Я устал, пощадите меня.

Это что же такое?
 Повторяю с тоскою.
 Ни минуты покоя,
 То одно, то другое,
 То одно, то другое,
 То одно, то другое...

ЗАВОДНЫЕ ИГРУШКИ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Сдержанно *f* Все игрушки

Спе- ши - те нас при - о - бре - сти! Ведь э - то не му - зей. Мы

f

Утяга

так хо - тим при - о - бре - сти ско - рей се - бе дру - зей! Ре - бя - та, ку - пи - те ве -

Робот

-се лых у - тят! У - тя - та на пол - ке сто - ять не хо - тят! А

я ме - ха - ни - чес - кий ро - бот. Со мно - ю про - де - лай - те о - пыт. Сто - ит

клю - чик по - вер - нуть, я от - прав - люсь в дол - гий путь.

Медленно *Обезьяна*

Не со - счи - тать мо - их у - жи - мок. Я стро - ю ро - жи на бе -
сла - ду. Жи - ву во влас - ти су - е -
книж - ке, что буд - то лю - ди мне род -

-гу. Во мне ка - ка - я - то пру - жи - на — си - деть на мес - те не мо -
-ты. Все - гда тан - цу - ю до у - па - ду и хо - хо - чу до хри - по -
-ня. И что дев - чон - ки и маль - чиш - ки — все про - ис - хо - дят от ме -

Притив

-гу. В це - лом ми - ре лишь од - на я вот та - ка - я за - вод - на - я, вот та - ка - я за - вод -
-ты.
-ня.

Для повторения

-на - я лишь толь-ко я од - на. Со мно - ю про-сто не-ту
Чи-та-ла я в на-уч-ной

Для окончания

Темпо I

Все игрушки

-на. Спе-ши-те нас при-о-бре-сти! Ведь э-то не му-зей. Мы

так хо-тим при-о-бре-сти ско-рей се-бе дру-зей! Но

толь - ко, по - жа - луй - ста, будь - те доб - ры, вы,

нас не сло - май - те во вре - мя иг - ры.

Все игрушки: Спешите нас приобрести!
Ведь это не музей.
Мы так хотим приобрести
Скорей себе друзей

У т я т а: Ребята, купите веселых утят!
Утят на полке стоять не хотят!

Р о б о т: А я механический робот.
Со мною сделайте опыт.
Стоит ключик повернуть,
Я отправлюсь в долгий путь.

О б е з ь я н а: Не сосчитать моих ужимок.
Я строю рожи на бегу.
Во мне какая-то пружина —
Сидеть на месте не могу.

Припев: В целом мире лишь одна я
Вот такая заводная,
Вот такая заводная
Лишь только я одна.

Со мною просто нету сладу.
Живу во власти суеты.
Всегда танцую до упаду
И хохочу до хрипоты.

Припев.

Читала я в научной книжке,
Что будто люди мне родня.
И что девчонки и мальчишки—
Все происходят от меня.

Припев.

Все игрушки Спешите нас приобрести!
Ведь это не музей.
Мы так хотим приобрести
Скорей себе друзей!
Но только, пожалуйста, будьте добры,
Вы нас не сломайте во время игры.

ТЫ — ЧЕЛОВЕК!

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

В темпе марша

ff

mf

Ку - да по - ду - ет вс - тер - ту -

-да и об - ла - ка. По рус - лу про - те -

Припев

-ка - ст по - слуш - на - я ре - ка. Но

f

ты — че - ло - век, ты и силь - ный, и сме - лый! Сво -

и - ми ру - ка - ми судь - бу сво - ю де - лай, и -

-ди про - тив вет - ра, на мес - те не стой, пой - ми, не бы -

Для повторения

Для окончания

-ва - ет до - ро - ги про - стой! Где // -ва - ет до - ро - ги про -

-стой!

ff

Куда подует ветер—
Туда и облака.
По руслу протекает
Послушная река.

Припев: Но ты — человек,
Ты и сильный, и смелый!
Своими руками
Судьбу свою делай,
Иди против ветра,
На месте не стой,
Пойми, не бывает
Дороги простой!

Где рельсы проложили,
Там ходят поезда.
Куда пастух погонит,
Туда бредут стада.

Припев.

Теперь не доверяют,
Как прежде, небесам.
На чудо не надейся!
Судьбой командуй сам!

Припев: Ведь ты — человек,
Ты и сильный, и смелый!
Своими руками
Судьбу свою делай!
Иди против ветра,
На месте не стой,
Пойми, не бывает
Дороги простой!

ПЕСЕНКА УРРИ

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Весело

Я

с дет-ства был по-слуш-ным ре-бен-ком зо-ло-туш-ным. Я не лю-бил про-ка-зы, но

о-бо-жал при-ка-зы. С тех пор
Всег-да
Нет! Нет! для ме-ня сло-во

ше-фа за-кон! Впе-ред! Ни-ка-ких рас-суж-де-ний. Я

толь - ко в од - ном глу - бо - ко у - беж - ден: не на - до и - меть у - беж - де - ний!

Я с детства был послушным
 Ребенком золотушным.
 Я не любил проказы,
 Но обожал приказы.
 С тех пор для меня
 Слово шефа — закон!
 Вперед! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убежден:
 Не надо иметь убеждений!

В бою о личной шкуре
 Не будет думать Урри.
 Хозяину в угоду
 Пойду в огонь и в воду!
 Всегда для меня
 Слово шефа — закон!
 Вперед! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убежден:
 Не надо иметь убеждений!

Бывает, я бунтую
 И шефа критикую.
 Я спорить с ним пытаюсь,
 Но тут же... просыпаюсь!
 Нет! Нет! Для меня
 Слово шефа — закон!
 Вперед! Никаких рассуждений.
 Я только в одном глубоко убежден:
 Не надо иметь убеждений!

ПЕСЕНКА СТАМПА

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

В темпе марша

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Lyrics:

Ра - бо - та в об-ла-сти ис-
 -кус - ства мс - ня влек-ла к се - бе - дав-но. Бе-
 -зум - но - е рож-да-ет чув - ство ве-ли-кой ки - сти по - лот-
 -но. Да - вай - те бу - дем нес - ти ис-кус-ство лю-дям. Бе-

1. 2.

-рут о-ни о-хот-но ста-рин-ны-е по-лот-на. Друг-

3

-лот-на. Да-вай-те бу-дем нес-ти ис-кус-ство лю-дям. Бе-

-рут о-ни о-хот-но ста-рин-ны-е по-лот-на.

Работа в области искусства
 Меня влекла к себе давно.
 Безумное рождает чувство
 Великой кисти полотно.

Припев: Давайте будем
 Нести искусство людям.
 Берут они охотно
 Старинные полотна.

Друг с другом будем откровенны.
 Картина каждому ясна.
 Хотя шедевры и бесценны,
 Всему на свете есть цена.

Припев.

Меня прекрасное предъявляет
 О, Рафаэль! О, Ренессанс!
 Искусство так обогащает!
 Не упустить бы этот шанс.

Припев.

КОЛОКОЛА

Из телефильма "Приключения Электроника"

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно *ff* rit.

Оживленно *mf*

Бьют ча - сы на ста - рой баш - не, про - во - жа - я день вче - раш - ний,

tr

и зво - нят ко - ло - ко - ла... Прово - жа - я день вче - раш - ний,

бьют ча - сы на ста - рой баш - не: бу - дет, бу - дет даль свет - ла!

Припев

Бой ча - сов, как клю - чик зо - ло - той, две - ри

ут - ра ве - се - ло от - крой! Ок - на ут - ра на - стежь рас - пах -

- ни! Сум - рак но - чи су - лиц про - го - ни! //

Для повторения

- ни! Ок - на ут - ра на - стежь рас - пах - ни!

Для окончания

Сум-рак но - чи су-лиц про-го - ни! Бьют ча - сы на ста-рой баш-не,

про-во-жа - я день вче - раш-ний, и зво-нят ко-ло - ко - ла.

Бьют часы на старой башне,
Провожая день вчерашний,
И звонят колокола...
Провожая день вчерашний,
Бьют часы на старой башне:
Будет, будет даль светла!

Припев: Бой часов, как ключик золотой,
Двери утра весело раскрой!
Окна утра настужь распахни!
Сумрак ночи с улиц прогони!

Бьют часы на старой башне,
То, что ночью было страшным,
Светом залито дневным.
То, что ночью было страшным,
Стало теплым и домашним,
Стало милым и смешным.

Припев.

Бьют часы на старой башне.
В этом мире должен каждый
Не спешить, не отставать.
В этом мире должен каждый
Слушать время и отважно
В ногу с временем шагать!

Припев.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Из телефильма "Гостя из будущего"

Слова Ю. ЭНТИНА

С волнением ♩ *dolce*

Хор

Соло

mf *mf* [вокализ исполняется только при ♩]

mf

The musical score is arranged in a system with four staves. The top staff is for the Chorus (Хор), the second for the Solo (Соло), and the bottom two for piano accompaniment. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'С волнением' (with emotion) and 'dolce' (softly). Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) for the vocal parts and piano accompaniment. A specific instruction for the solo part states '[вокализ исполняется только при ♩]' (vocals performed only on the quarter note). The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double vertical lines) appearing at the end of several measures.

♩ *mp sub.*

*Соло
Слы- шу

mf

Соло из хора

го - лос из Пре - крас - но - го Да - лё - ка, го - лос

ут - рен - ний все - ре - бря - ной ро - се. Слы- шу

* Запев 1-го куплета исполняет один солист.

го - лос и ма - ня - ща - я до - ро - га кру - жит

Припев

го - ло - ву, как в дет - стве ка - ру - сель.

f
Пре-
f
Пре-

-крас - но - е Да - лё - ко, не будь ко мне же - сто - ко, не

будь ко мне же - сто - ко, же - сто - ко не будь. От чис - то - го ис - то - ка в Пре-

- крас - но - е Да - лё - ко, в Пре - крас - но - е Да - лё - ко я на - чи - на - ю

1.2.

путь.

** Слы - шу
*** Я кля -

Хор

на - чи - на - ю путь! Пре - крас - но - е Да - лё - ко, не

* Хор или анс.

Пре - крас - но - е Да -

3 *ff*

- * Партия второго хора исполняется по желанию.
- ** Запев второго куплета исполняется *Solo + Solo* — вокализ из хора.
- *** Запев третьего куплета исполняет часть хора, остальной хор исполняет педаль + *Solo* — вокализ из хора.

будь ко мне же - сто - ко, не будь ко мне же - сто - ко, же -

-ле - ко, не будь ко мне же -

-сто - ко не будь. От чис - то - го ис - то - ка в Пре -

-сто - ко, не будь. От чис - то - го ис -

-крас - но - е Да - лё - ко,

-то, лё - ко.

rit.

Meno mosso
Хор Tutti

Соло mf

В Пре - крас - но - е Да -

Tempo I

ле - ко я на - чи - на - ю путь.

росо a poco dim.

росо a poco dim.

p

Слышу голос из Прекрасного Далека,
Голос утренний в серебряной росе.
Слышу голос — и манящая дорога
Кружит голову, как в детстве карусель.

Припев: Прекрасное Далеко,
Не будь ко мне жестоко,
Не будь ко мне жестоко,
Жестоко не будь.
От чистого истока
В Прекрасное Далеко,
В Прекрасное Далеко
Я начинаю путь!

Слышу голос из Прекрасного Далека,
Он зовет меня в чудесные края.
Слышу голос — голос спрашивает строго:
А сегодня что для завтра сделал я?

Припев.

Я клянусь, что стану чище и добрее,
И в беде не брошу друга никогда.
Слышу голос — и спешу на зов скорее
По дороге, на которой нет следа.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма "Умка"

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Умеренно

mf

f

Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дет боль - ша - я,
Мы плы - вем на льди - не, как на бри - ган - ти - не,

что же ты, глу - пыш - ка, не спишь? Спят тво - и - со -
по се - дым су - ро - вым мо - рям. И всю ночь со -

-се - ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско -
-се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят даль - ним

-рей, ма - лыш!
ко раб - лям. Спят тво - и со -
И всю - ночь со -

-се - ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско -
-се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят даль - ним

Для повторения Для окончания
-рей, ма - лыш!
ко раб - лям. //

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи, белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш! } 2 раза

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым суровым морям.
И всю ночь соседи, звездные медведи,
Светят дальним кораблям. } 2 раза

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Из мультфильма "Умка"

Концертная редакция

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Не спеша poco rit.

Хор

Солистка

mf dolce

а tempo

Хор

1-й куплет

Солистка

с закр. ртом

Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дет боль - ша - я,

tr

Хор

2-й куплет

Солистка

с закр. ртом

Мы плы - вем на льди - не, как на бри - ган - ти - не,

A

Хор

3-й куплет

Солистка

с закр. ртом

с закр. ртом

1-й куплет что же ты, глу-пыш-ка, не спишь? Спят тво - и со - се - ди,

2-й куплет по се - дым су - ро - вым мо - рям. И всю ночь со - се - ди,

3-й куплет

1-й куплет бе - лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско - рей, ма - лыш!

2-й куплет звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят даль - ним ко - раб - лям.

3-й куплет А...

А...

1-й куплет
Спят тво - и со - се - ди, бе - лы - е мед - ве - ди, спи и ты ско -

2-й куплет
И всю ночь со - се - ди, звезд - ны - е мед - ве - ди, све - тят даль - ним

3-й куплет

Detailed description: This system contains the first three stanzas of a song. Each stanza is written on a vocal line with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown on a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal lines. The music is in a minor key and 8/8 time. The first two stanzas have lyrics, while the third is a melodic line without text.

1.2.3. 4.

1-й куплет
р - сь, ма - лыш!

2-й куплет
ко - раб - лям.

3-й куплет

Detailed description: This system continues the song with three more stanzas. The first two have lyrics, and the third is a melodic line. The piano accompaniment continues below. A double bar line is present after the first measure of each stanza, with a first ending bracket above it. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords.

f

Лож-кой снег ме-ша-я, ночь и-дет боль-ша-я, что же ты глу-пыш-ка, не

Лож-кой снег ме-ша-я, ночь и-дет боль-ша-я, что же ты глу-пыш-ка, не

спишь? Спят тво-и со-се-ди, бе-лы-е мед-ве-ди, спи и

спишь? Спят тво-и со-се-ди, бе-лы-е мед-ве-ди, спи и

ты ско-рей, ма-лыш! А...

ты ско-рей, ма-лыш! Спят тво-и со-се-ди,

бе-лы - с мед - ве-ди, спи и ты ско - рей, ма - лыш.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Спи и ты ско - рей, ма - лыш.
Спи и ты ско - рей, ма - лыш.

cresc. *f* *mf*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *mf*. There are also some performance instructions like *ritard.* and *p* visible in the lower part of the system.

ritard.
A...
A...

p

This system contains the final two staves. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *p* (piano) is present at the end.

ПЕСЕНКА УМКИ

Из мультфильма "Умка ищет друга"

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Спокойно

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and the dynamics are marked 'mf'. There are 'rit.' markings at the end of the first and last measures.

a tempo

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Снег скри-пит под жест-ки-ми ступ-ня-ми, их хва-та-ет вью-га за бо-чок." The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

molto rit.

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Е-лоч-ка сиг-на-лит мне ог-ня-ми — но-во-год-ний ма-я-чок!" The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. The tempo is marked 'molto rit.' and the dynamics are marked 'f'.

a tempo

The third line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Что за чу-до ел-ка, ел-ка-ма-я-чок! Что за чу-до". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

rit. a tempo

ел - ка, ел - ка - ма - я - чок!

Снег скрипит под жесткими ступнями,
Их хватает вьюга за бочок.
Елочка сигналист мне огнями—
Новогодний маячок!
Что за чудо елка, елка-маячок! 2 раза

Кто зажег мне елочку такую?
Не иначе, как хороший друг.
Не боюсь я стужу ледяную,
Огоньки горят вокруг!
Что за чудо елка, огоньки вокруг! 2 раза

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно *mf*

Мы в до - ро - ге с пе - сен - кой о ле - те,
са - мой луч - шей пе - сен - кой на све - те. Мы в ле - су е - жа, быть мо - жет, встре - тим.

Для повторения

f

Хо-ро-шо, что дождь про-шел. Ля, ля, ля, ля, ля, ля,

mf

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Для окончания

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете.
Мы в лесу ежа, быть может, встретим.
Хорошо, что дождь прошел.

Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром,
Любим лето жаркое недаром,
Лето — это хорошо!

Вот оно какое, наше лето!
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Дышит лето ветерком.

На зеленой солнечной опушке
Прыгают зеленые лягушки,
И танцуют бабочки-подружки,
Расцветает все кругом!

ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА

Из мультфильма "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. ЭНТИНА

Шутливо *mf*

По - след - ний лист ка - лен - да - ря о -

-стал - ся на сте - не. Весь год тру - дил - ся я не зря! По - ра в до - ро - гу мне! Весь

год тру - дил - ся я не зря! По - ра в до - ро - гу мне!

Для повторения

Для окончания

Про - // - тей!

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into several sections: an initial melodic phrase, a main verse, a repeat section, and a final ending. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated. Performance markings like 'Шутливо' (playfully) and 'Для повторения' (for repetition) are present. The lyrics are in Russian, describing the end of the year and the arrival of winter.

Последний лист календаря
Остался на стене.
Весь год трудился я не зря!
Пора в дорогу мне! } 2 раза

Пройду я сотни верст подряд,
Чтоб в ночь под Новый год
Надела слочка наряд
И встала в хоровод. } 2 раза

Подарки детям я вручу,
Ведь нет меня добрей!
Награды лучшей не хочу,
Чем радость всех детей! } 2 раза

НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ ПОНАПРАСНУ

Из мультфильма "Бюро находок"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Весело *f*

Не вол - нуй - тесь по - на - прас - ну ни за

что и ни - ког - да, ес - ли что - то по - те - ря - ли, ну, по -

ду - ма - ешь, бе - да! Вам вер - нут в Бю - ро на - хо - док ваш у - чеб - ник и тет -

mf

-радь, но, по-жа-луй-ста, не на - до чув-ство ю-мо - ра те-

-рать. Но, по-жа-луй-ста, не на - до чув-ство ю-мо - ра те-

Для повторения Для окончания

-рать! Да - же // -нет!

Не волнуйтесь понапрасну ни за что и никогда,
 Если что-то потеряли, ну, подумаешь, беда!
 Вам вернут в Бюро находок ваш учебник и тетрадь,
 Но, пожалуйста, не надо чувство юмора терять! 2 раза

Даже если вдруг забыли вы в автобусе котят,
 Вам котят в Бюро находок непременно возвратят.
 Потеряться может кепка или маленький птенец,
 Но не надо, не теряйте доброту своих сердец! 2 раза

Если все-таки случится потерять вам что-нибудь,
 Вы тогда в Бюро находок не забудьте заглянуть.
 Краски здесь найдет художник, музыкант — семь звонких нот.
 Но друзей терять не надо, их никто вам не вернет! 2 раза

ВСЕ СБЫВАЕТСЯ НА СВЕТЕ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Весело, шутливо

f

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

ля, ля. Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

The third system concludes the first phrase of the song. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

mf

Ту - ча хму - ра - я рас - та - ет, солн - це вы - гля - нет о - пять.

mf

The fourth system begins a new phrase. The vocal line starts with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

Кто - то вред - ный доб - рым ста - нет, ес - ли о - чень по - жс-

- лать. Мож - но пе - сен - ку о ле - те

со Сне - гу - роч - кой про - петь. Все сбыва - ет - ся на све - те,

все сбыва - ет - ся на све - те, ес - ли о - чень за - хо - теть.

ff

Все сбы-ва-ет-ся на све-те, все сбы-ва-ет-ся на све-те,

Для повторения

все сбы-ва-ет-ся на све-те, ес-ли о-чень за-хо-

Для окончания

-теть. // ес-ли о-чень за-хо-теть.

Туча хмурая растает,
Солнце выглянет опять.
Кто-то вредный добрым станет,
Если очень пожелать.
Можно песенку о лете
Со Снегурочкой пропеть.
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

Хоть разочек бы увидеть
Самый краешек мечты!
К ней найти свою дорогу
Неприменно сможешь ты.
К синим звездам любят дети
В разноцветных снах лететь...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

Как воздушный легкий шарик
Грусть умчится в облака.
То, что нам не разрешают,
Разрешат наверняка.
Можешь сто друзей ты встретить,
Сто мультфильмов посмотреть...
Все сбывается на свете,
Если очень захотеть. } 2 раза

ЯБЕДА-КОРЯБЕДА

Из телефильма "Чехарда"

Слова Ю. ЭНТИНА

Весело

Чуть че - го - от Ми - ши слы - шат толь - ко жа - ло - бы все -

-гда. И зо - вут не - да - ром Ми - шу я - бе - да - ко - ря - бе - да!

Припев

Ой, бе - да, ой, бе - да, ес - ли в клас - се я - бе - да. Ес - ли в клас - се я - бе - да,

Мне пус-кай за-ви-ду-ют по-дру - ги,

по-бы-ва-ю я на зной-ном ю - ге! Мне но-ча-ми по-сто-ян-но

снит - ся тан-це-валь-но-зо-ло-та-я за-гра - ни - ца.

Привет

Ни-че-го мне не на-до, кро-ме юж-ных стра-стей, ля-гу-ша-чья лам-ба-да при-гла-

-ша - ет гос-тей. Ля-ля - ля! Гу-гу-гу! Ша-ша - ша! Чья, чья? Ля-гу-

-ша-чья лам-ба-да, ля-гу-ша-чья! Ля, ля, ля, // -ша-чья лам-ба-да, ля-гу-

-ша - чья. Ни-че // -ша - чья!

Мне пускай завидуют подруги
 Побываю я на знойном юге!
 Мне ночами постоянно снится
 Танцевально-золотая заграница!

Припев: Ничего мне не надо,
 Кроме южных страстей!
 Лягушачья ламбада
 Приглашает гостей.
 Ля-ля-ля! Гу-гу-гу! Ша-ша-ша!
 Чья, чья?
 Лягушачья ламбада! Лягушачья!

Улечу лягушкою крылатой
 В край Мечты — веселый и богатый!
 Мне всю жизнь отныне будет снится
 Танцевально-золотая заграница!

Припев.

УПРЯМЫЕ УТЯТА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Весело

Ут- ка у- чи- ла уп- ря- мых у- тят,
 как на- до пра- виль- но кря- кать. Толь- ко у- тя - та сов- сем не хо- тят
 кря- кать в дож- дли - ву - ю сля - коть. Толь- ко у- тя - та сов- сем не хо- тят
 кря - кать в дож - дли - ву - ю сля - коть. ма - мы.

в темпе Для повторения Для окончания

Утка учила упрямых утят,
 Как надо правильно кричать.
 Только утята совсем не хотят
 Кричать в дождливую слякоть. } 2 раза

Капельки с неба летят и летят,
 Тучам не жаль свою воду.
 Разве заставишь упрямых утят
 Кричать в такую погоду? } 2 раза

Утка напрасно ругает утят,
 Вовсе они не упрямые.
 Просто утята устали и спят,
 Дремлют под крылышком мамы. } 2 раза

ПЕСЕНКА ФИЛИНА

Из кинофильма "Золотой цыпленок"

Слова В. ОРЛОВА

Не спеша *f*

Вле - су и ле - том, и в мо -

ро - з про - жить не мо - гут без уг - роз, не

Припев

мо - гут без вор - ча - ни - я. А

я ти - хо - неч - ко си - жу, я - зык на при - вя - зи дер - жу, мол -

1. ♩

-чу — и ноль вни - ма - ни - я. Тут //

2. ♩

-я. А //-я...

sf

В лесу и летом, и в мороз
Прожить не могут без угроз,
Не могут без ворчания.

Припев: А я тихонечко сажу,
язык на привязи держу.
Молчу — и ноль внимания.

Тут много зим и много лет,
Без перерыва на обед
Кругом одно рычание.

Припев.

КВАРТЕТ ЛЯГУШЕК

Из кинофильма "Золотой цыпленок"

Слова В. ОРЛОВА

Живо, весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a piano introduction and three systems of vocal and piano accompaniment.

Introduction: The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef, marked with *ff* and *f*. There are five measures with a fermata over the first measure of each.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Взо - бра - лись че - ты - ре ля - гуш - ки на коч - ку и". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 2: The vocal line continues with "каж - да - я пе - ла се - бе во - ди - ноч - ку. Ква - ква, ква - ква, ква -". The piano accompaniment remains consistent.

System 3: The vocal line concludes with "ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква. // -ква!". The piano accompaniment ends with a final chord marked *ff* and a fermata.

ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква-

ква, ква - ква, ква - ква, ква - ква, ква!

Взобрались четыре лягушки на конку
И каждая пела себе в одиночку.
Ква-ква, ква-ква...

Ах, как хорошо бы нам петь было хором,
Сейчас я попробую стать дирижером.
Ква-ква, ква-ква...

Теперь мы поем и танцуем квартетом
И наше "ква-ква" повторяем при этом.
Ква-ква, ква-ква!..

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА ЦЫПЛЕНКА

Из кинофильма "Золотой цыпленок"

Слова В. ОРЛОВА

Задумчиво *tr*

Страш-но не-по-нят-но-е от-кры-ти-с, от не-го не деть-ся ни-ку-

-да. Стран-ны-е ро-ди-те-ли, стран-ны-е ро-ди-те-ли

§ Припев

у де-тей бы-ва-ют и-ног-да. Хо-чет ма-ма доч-ку, па-па мой—сы-ноч-ка.

rit.

Толь-ко, к со-жа-лень-ю, я все-го о-дин! Я для ма-мы— доч-ка, я для ма-мы— доч-ка,

а для па-пы— сын! сын! А для па-пы— сын!

ritard.

Страшно непонятное открытие,
От него не деться никуда.
Странные родители,
Странные родители
У детей бывают иногда.

Припев: Хочет мама дочку,
Папа мой — сыночка.
Только к сожаленью,
Я всего один!
Я для мамы — дочка,
Я для мамы — дочка,
А для папы — сын!

Вот какие папочка и мамочка,
Как же я теперь им помогу?
Сам себя на девочку,
Сам себя на мальчику
Разделить себя я не могу.

Припев.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ ВОЛКА

Из кинофильма "Золотой цыпленок"

Слова В. ОРЛОВА

Задумчиво ritard.

Ка-

-кой-то стран-ный сон, как даль-ний о-го-нек, зо-вет ме-ня до са-мо-го ут-

-ра. Над кры-ше-ю ды-мок, и теп-лый у-го-лок, сво-я, хоть не-боль-ша-я, ко-ну-

Припев ♩

-ра. Но я не в си-лах из-ме-нить сво-ю по-ро-ду! И

се-рым вол-ком я о-ста-нусь на-всег-да. Хо-лод-ну-ю сво-бо-ду, го-

-лод-ну-ю сво-бо-ду на цепь не про-ме-ня-ю ни-ког-да! Ах! Ка-

да! Но // цепь не про-ме-ня-ю ни-ког-да!

Какой-то странный сон,
 Как дальний огонек,
 Зовёт меня до самого утра.
 Над крышею дымок,
 И тёплый уголок,
 Своя, хоть небольшая, конура.

Припев: Но я не в силах изменить
 Свою породу!
 И серым волком я останусь навсегда.
 Холодную свободу, голодную свободу
 На цепь не променяю никогда!

Какой-то странный сон
 Зовёт издалика
 И гладит он меня по седине.
 И детская рука,
 И миска молока,
 И косточка, протянутая мне.

Припев.

КАБЫ НЕ БЫЛО ЗИМЫ

Из мультфильма "Зима в Простоквашино"

Слова Ю. ЭНТИНА

Быстро

1.

Широко

2.

Ка - бы не бы - ло зи - мы в го - ро - дах и се - лах,

ни - ког - да б не зна - ли мы э - тих дней ве - се - лых.

rit.

Не кру - жи - ла б ма - лыш - ня воз - ле снеж - ной ба - бы, не

Быстро

пет - ля - ла бы лыж - ня, ка - бы, ка - бы, ка - бы... Не пет - ля - ла бы лыж - ня,

ка - бы, ка - бы, ка - бы...

Ка - бы не бы - ло зи - мы, —

в э - том нет се - кре - та, — от жа - ры б у - вя - ли мы, на - до с - ло бле - то.

Не при-шла бы к нам ме-тель на де-нек хо-тя! бы, и сне-гирь не сел на ель,

ка - бы, ка - бы, ка - бы... И сне-гирь не сел на ель, ка - бы, ка - бы, ка - бы...

ка - бы, ка - бы, ка - бы... Ка-бы не бы-ло зи-мы в го-ро-дах и се-лах, ни-

-ког-да б не зна-ли мы э-тих дней ве-се-лых!

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых.
 Не кружила б. малышня
 Возле снежной бабы,
 Не петляла бы лыжня,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

Кабы не было зимы,
 В этом нет секрета,
 От жары б увяли мы,
 Надоело б лето.
 Не пришла бы к нам метель
 На денек хотя бы,
 И снегирь не сел на ель,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

Кабы не было зимы,
 А все время лето,
 Мы б не знали кутерьмы
 Новогодней этой.
 Не спешил бы Дед Мороз
 К нам через ухабы,
 Лед на речке б не замерз,
 Кабы, кабы, кабы... } 2 раза

Кабы не было зимы
 В городах и селах,
 Никогда б не знали мы
 Этих дней веселых!

ПЕСЕНКА О СНЕЖИНКЕ

Из телефильма "Чародеи"

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Не спеша

Музыкальное произведение в жанре песни, состоящее из нескольких систем. Каждая система включает фортепиано-сопровождение (верхний и нижний регистры) и вокальную линию. Темп обозначен как 'Не спеша' (Ad libitum). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. В начале произведения фортепиано играет динамично, с акцентами на ритм. Вокальная линия начинается с тихих нот, постепенно набирая силу. В конце каждой системы вокальной линии есть паузы, соответствующие окончанию фразы.

Вокальные фразы и их перевод:

Когда в дом вхо-дит год мо-ло-дой, а ста-рый у-хо-дит вдаль, сне-
 -гда при-хо-дит год мо-ло-дой, а ста-рый у-хо-дит прочь, да-

-жин-ку хруп-ку-ю спрячь вла-донь, же-ла-ни-е за-га-дай. Смо-
 -но свер-шить-ся меч-те лю-бой, та-ка-я уж э-та ночь. За-

-три сна-деж-дой в ноч-ну-ю синь, не-креп-ко ла-донь сжи-май, и
 -тих-нет все и за-мрет во-круг в пред-две-ри-и но-вых дней, и

Припев

все, о чем меч - та - лось, про - си, за - га - ды - вай и же - лай. И Но - вый
о - бер - нет - ся сне - жин - ка вдруг жар - пти - цей в ру - ке тво - ей.

год, что вот - вот на - ста - нет, ис - пол - нит вмиг меч - ту тво - ю,

mf

ес - ли сне - жин - ка не рас - та - ет,

mf

ff

в тво - ей ла - до - ни не рас - та - ет, по - ка ча - сы две - на - дцать

ff

бьют, по-ка ча-сы две-на-дцать бьют, *f*

Для повторения *mf* Для окончания *ff*

Ко- по-ка ча-сы две-на-дцать

бьют, по-ка ча-сы две-на-дцать бьют. *ritard.* *sf*

Когда в дом входит год молодой,
А старый уходит вдаль,
Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,
Желание загадай.
Смотри с надеждой в ночную синь,
Некрепко ладонь сжимай,
И все, о чем мечталось, проси,
Загадывай и желай.

Припев: И Новый год, что вот-вот настанет,
Исполнит вмиг мечту твою,
Если снежинка не растает,
В твоей ладони не растает,
Пока часы двенадцать бьют. 2 раза

Когда приходит год молодой,
А старый уходит прочь,
Дано свершится мечте любой—
Такая уж это ночь.
Затихнет все и замрет вокруг
В преддверии новых дней,
И обернется снежинка вдруг
Жар-птицей в руке твоей.

Припев.

СПАТЬ ПОРА!

Из телефильма "Чародеи"

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Не спеша

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in a descending sequence, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Спать по - ра! И не взду - май со мно - ю ты

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

спо рить, и не взду - май гла - за от - кры-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its steady eighth-note pattern.

-вать до ут - ра! Всем, жи-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.

-ву - щим в до - ли - нах, в го - рах, под зем - ле - ю и в мо - ре, спать по -

-ра! Спать по - ра!

Припев

Ночь ре - ша - ет про - бле - мы лю - бы - е, про - сты - е и

слож - ны - е. Все, что день на - тво - рил, на - ло -

-мал, ис-прав-ля-ет под-ряд. О-бо всем о-сталь-ном

лю-дям знать не по-ло-же-но. По-че-

-му ты не спишь? Спи, те-бе го-во-рят! -рят!

1. 2. 3.

По-че-му ты не спишь? Спи, те-бе го-во-

Meno mosso

-рят! По - че - му ты не спишь? Спи, те - бе го - во -

a tempo

-рят!

Спать пора!
 И не вздумай со мною ты спорить.
 И не вздумай глаза открывать до утра!
 Всем, живущим в долинах, в горах, под землею и в море,
 Спать пора! Спать пора!

Припев: Ночь решает проблемы любые, простые и сложные.
 Все, что день натворил, наломал, исправляет подряд.
 Обо всем остальном людям знать не положено.
 Почему ты не спишь?
 Спи, тебе говорят!

Спать пора!
 Утро раннее ночи мудрее.
 Все тревоги свои отложи до утра.
 Если верить в добро, может, мир станет добрым скорее.
 Спать пора! Спать пора!

Припев.

Спать пора!
 Землю ночь подметет под метелку,
 Всем на свете желая удач и добра.
 Нам с утра непростая с тобой предстоит работенка.
 Спать пора! Спать пора!

Припев.

ТРИ БЕЛЫХ КОНЯ

Из телефильма "Чародеи"

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Живо

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first four systems are instrumental piano accompaniment, and the fifth system includes a vocal line with lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f), articulation (accents, slurs), and phrasing slurs. The vocal line begins in the fifth system with the lyrics: "сты - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла, и чуть на - хох - ли - лись до -".

Музыкальное произведение в жанре романса, посвященное трем белым коням. Музыка написана в тональности ми-бемоль (F#) и ритме 4/4. В начале произведения используется динамикa *ff* (fortissimo). В конце музыкального фрагмента, предшествующего вокалу, используется динамикa *f* (forte). Музыкальная форма включает в себя различные приемы: акценты, штрихи, фразировочные штрихи и динамические изменения.

Вокальная часть начинается с пятой системы. Текст песни:

сты - ли ре - ки, и зем - ля о - сты - ла, и чуть на - хох - ли - лись до -

-ма. Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро,

Э - то в го - ро - де теп - ло и сы - ро, а за го - ро - дом зи-

-ма, зи - ма, зи - ма... *Привет* И у-

-но - сят ме - ня, и у - но - сят ме - ня в зве - ня - щу - ю снеж - ну - ю

даль три бе - лых ко - ня, эх, три бе - лых ко - ня — де-

Для повторения

-кабрь, и ян - варь, и фев - раль... И у - // -раль! Зи - //

Для окончания

-раль!

Остыли реки, и земля остыла,
И чуть нахохлились дома.
Это в городе тепло и сыро, 2 раза
А за городом — зима, зима, зима...

Припев: И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, три белых коня — } 2 раза
Декабрь, и январь, и февраль!

Зима раскрыла снежные объятия,
И до весны все дремлет тут,
Только елки в треугольных платьях, 2 раза
Мне навстречу все бегут, бегут, бегут...

Припев.

Остыли реки, и земля остыла,
Но я мороза не боюсь.
Это в городе мне грустно было, 2 раза
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь...

Припев.

ШУТОЧНАЯ ПЕСЕНКА ПОВАРОВ

Из телефильма "Вкус халвы"

Слова Ю. ЭНТИНА

Весело

Солист

Я сто-ю у пе-чи, не пе-ча-лясь.

А пе-ча-лить-ся что у пе-чи? Сам се-бе я на кух-

не на-чаль-ник, сам се-бе я хо-зя-ин. Апч-хи! У-

ме-ют по-ва-ра про-во-ра-чи-вать де-ла. Что пло-хо ле-жит не зе-

ff *sf* *sf* *Присев Все* *sf*

-вай! Вай! Вай! Толь - ко по - во - ра... толь - ко по - во - ра...

1. 2.
 толь - ко по - во - ра - чи - вать - ся ус - пе - вай!
sf *ff*

3.
 Толь - ко по - во - ра...
sf

толь - ко по - во - ра... толь - ко по - во - ра - чи - вать - ся ус - пе - вай!
sf

Я стою у печи, не печалюсь.
А печалиться что у печи?
Сам себе я на кухне начальник,
Сам себе я хозяин. Апчки!

Припев: Умеют повара
Проворачивать дела.
Что плохо лежит — не звай! Вай! Вай!
Только поворота... только поворота...
Только поворачиваться успевай!

Полбарана за целого выдам,
Потому что я сам не баран.
По дворцу я иду с важным видом.
И живот полон мой, и карман!

Припев.

Надо выдать преступнику печень,
Но сойдет для него требуха.
Мне роскошный обед обеспечен,
А ему все равно! Ха-ха-ха!

Припев.

ДИНО - ДИНОЗАВРЫ

Слова Ю. ЭНТИНА

Весело
♩ *f cresc.*

Ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но, ди-но

f cresc.

**) Припев*

Ди-но, ди-но, ди-но - зав-ры бьют за-ра-не-с вли-дин!
Ди-но, ди-но, ди-но-дин!

sf

**)* Первый раз исполняется без текста, на "ля-ля".

- тав - ры.

Нам у - же в на - ча - ле яс - но:

Ди - но, ди - но, ди - но - дин! Ди - но, ди - но, ди - но -

все о - кон - чит - ся пре - крас - но!

Ди - но, ди - но, ди - но -

- дин! Ди - но, ди - но, ди - но - дин!

- зав - ры

бьют за - ра - не - е вли - тав - ры.

Ди - но, ди - но, ди - но - дин! Ди - но, ди - но, ди - но -

Нам у - же в на - ча - ле яс - но:

- дин! Ди - но - дин! Все о - кон - чит - ся пре -

⊕ (Конец) Запев

- крас - но!

1. В жа - ру, сре - ди пес - ков и
2. Пус - кай при - шла бе - да, бе -

(Конец) *sf*

в хо - лод сре - ди льдин лю - бой из нас го - тов спля - сать вам "Ди - но - дин".
- ду мы по - бе - дим, по - э - то - му всег - да тан - цу - ем "Ди - но - дин".

⊗ ⊕ Ди - но - ди - но, ди - но

Есть на све - те лишь о - дин луч - ший та - нец "Ди - но - дин". Он на све - те лишь о - дин, —

В жару среди песков
И в холод среди льдин
Любой из нас готов
Сплясать вам "Дино-дин".
Есть на свете лишь один
Лучший танец "Дино-дин".
Он на свете лишь один —
Дино - дино - динодин!

Припев: Дино-дино-динозавры
Бьют заранее в литавры. } 2 раза
Нам уже в начале ясно:
Все окончится прекрасно!

Пускай пришла беда,
Беду мы победим,
Поэтому всегда
Танцуем "Дино-дин"
Есть на свете лишь один
Лучший танец "Дино-дин".
Он на свете лишь один —
Дино - дино - динодин!

Припев.

БУДЬ СО МНОЮ...
(Молитва)
Посвящается Владимиру Панченко

Слова Ю. ЭНТИНА

Не быстро

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. A repeat sign is present at the end of the first measure.

Second system of piano accompaniment. It includes a section marked "Соло" (Solo) in the right hand. The lyrics "Будь со мно - - ю," are written below the staff. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of piano accompaniment. It includes two vocal lines with lyrics: "будь со мно - - ю, от тос- ки хра - ня,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line and a fermata.

будь со мной, свя - та - я Ве - - - ра, не по - ки - нь ме -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "будь со мной, свя - та - я Ве - - - ра, не по - ки - нь ме -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Хор *cresc.*

-ня! Будь со мно ю, будь со мно ю,

cresc.

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "-ня! Будь со мно ю, будь со мно ю,". A choral entry is marked with a double bar line and the instruction "Хор cresc.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. A "cresc." marking is placed under the piano part.

от тос - ки хра - ня. Будь со мной, свя -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "от тос - ки хра - ня. Будь со мной, свя -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

-та - я Ве - ра, не по - ки - нь ме - ня!

1. 2.

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "-та - я Ве - ра, не по - ки - нь ме - ня!". A first ending bracket labeled "1. 2." is placed over the final notes of the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

3.

-та! // -бовь. // Ве-ра и Лю-бовь.

Будь со мною, будь со мною,
От тоски храня,
Будь со мной, святая Вера,
Не покинь меня!

Будь со мною, будь со мною,
Будь со мной всегда,
Синеглазая Надежда,
Светлая звезда.

Будь со мною, будь со мною,
Просьба так чиста.
Будь всегда Любовь со мною,
Что как снег чиста.

Как молитву повторяю,
Повторяю вновь.
Помогите мне, Надежда,
Вера и Любовь.

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Из кинофильма "Ох, уж эта Настя"

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно

mf

mf

О - сень - ю, в дожд - ли - вый се - рый день
Он бе - жал, и силь - ны - е ро - га

mp

про - ска - кал по го - ро - ду о - лень.
за - де - ва - ли ту - чи - об - ла - ка.

Он ле - тел над гул - кой мо - сто - вой
И ка - за - лось, буд - то бы над ним

ры - жим
ста - но -

Припев

ле - сом пу - щен - ной стре - лой. Вер- нись, лес-
-ви - лось не - бо го - лу - бым.

♩ a tempo

-ной о-лень, по мо-с-му хо - тень - ю! Ум - чи ме-

-ня, о-лень, в сво - ю стра - ну о - лень - ю, где со - сны

рвут - ся в не - бо, где быть жи - вет и не - быть, ум-

⊕ Для повторения

-чи ме - ня ту - да, лес - ной о - лень!

Для окончания rit.

-лень!

poco meno mosso

Го - во - рят, чу - дес на све - те нет,

и дож - дя - ми смьт о - ле - ня след. Толь - ко зна - ю: он ко мне при-

ritard. *Припев* §

-дет... Ес-ли ве - ришь, сказ-ка о - жи - вет! Вер-нись, лес-//

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A 'ritard.' (ritardando) marking is placed above the vocal line, and a 'Припев' (Chorus) marking is placed above the final part of the system. A section symbol (§) is at the end.

⊕ Для окончания *ff*

-лень! Со мной лес - ной о - лень по мо - е - му хо -

The second system continues the musical score. It starts with a '⊕' symbol and the instruction 'Для окончания' (For the end) and 'ff' (fortissimo). The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ть - ю! И мчит ме - ня о - лень в сво - ю стра - ну о -

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

-лень - ю, где сос - ны рвут - ся в не - бо, где

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

бьшь жи - вет и не - бьшь... Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

-лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

-лень! Он мчит ме - ня ту - да, лес - ной о -

-лень!

dim. *p*

Осенью, в дождливый серый день
 Проскакал по городу олень.
 Он летел над гулкой мостовой
 Рыжим лесом пущенной стрелой.

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
 Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
 Где сосны рвутся в небо, где быль живет и небыль,
 Умчи меня туда, лесной олень!

Он бежал, и сильные рога
 Задевали тучи-облака.
 И казалось, будто бы над ним
 Становилось небо голубым.

Припев.

Говорят, чудес на свете нет,
 И дождями смывает след.
 Только знаю: он ко мне придет..
 Если веришь, сказка оживет!

Припев: Вернись, лесной олень, по моему хотенью!
 Умчи меня, олень, в свою страну оленью,
 Где сосны рвутся в небо, где быль живет и небыль,
 Умчи меня туда, лесной олень!

Со мной лесной олень по моему хотенью!
 И мчит меня олень в свою страну оленью,
 Где сосны рвутся в небо, где быль живет и небыль...
 Он мчит меня туда, лесной олень! 3 раза

ЛАСТОЧКА

Слова И. ШАФЕРАНА

Не очень быстро

ff

Хор

А...

Соло

ff

Хор

с закр. ртом

Соло

dim.

p

mf Не про-шла зи - ма, снег е - ще ле-

dim.

mf

Хор

Соло

-жит, но у - же до - мой лас - точ - ка спе - шит.

Припев

Хор

Соло

На е - е пу - ти го - ры и мо - ря, ты ле -

Хор

Соло

-ти, ле - ти, лас - точ - ка мо - я!

Хор

Соло

2-й куплет *f* Нет по - ро - ю сил, тру - ден пе - ре - лет,

Хор

Нет по - ро - ю сил, тру - ден пе - ре - лет, толь - ко как вес -

Соло

3-й куплет Будь е - е гнез до триж - ды зо - ло - тым, тот да - ле - кий

Хор

Будь е - е гнез - до триж - ды зо - ло - тым, тот да - ле - кий

Хор

Соло 2-й куплет
толь-ко как вес-на без не-с при-дет? На с-е пу-

Хор
-на без не-с при-дет? На с-е пу-ти

Соло 3-й куплет
край не наз-вать род-ным. На с-е пу-ти

Хор
край не наз-вать род-ным. На с-е пу-ти

Хор
-ти го-ры-и мо-ря, лас-точ-ка мо-я!

Соло 2-й куплет
го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-я!

Хор
го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-я!

Соло 3-й куплет
го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-

Хор
го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти, лас-точ-ка мо-

Хор
-я!
-я! Не прош-ла зи-ма

Соло
-я!
-я! Не прош-ла зи-ма

Хор
-я!
-я! Не прош-ла зи-ма

Соло
-я!
-я! Не прош-ла зи-ма

Хор
-я!
-я! Не прош-ла зи-ма

Хор

Соло

и зем-ля бе - ла, но у - же вда - ли ма-шут два кры-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Хор), the middle for the Soloist (Соло), and the bottom for the piano accompaniment. The lyrics are: "и зем-ля бе - ла, но у - же вда - ли ма-шут два кры-". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Хор cresc.

Соло

f А... На е - с пу - ти

Припев

-ла. На е - е пу - ти го - ры и мо-

The second system continues the musical score. The Chorus part is marked with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The Soloist part includes a section labeled "Припев" (Chorus). The lyrics are: "А... На е - с пу - ти" and "-ла. На е - е пу - ти го - ры и мо-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Хор

Соло

го - ры и мо-ря... А...

cresc.

-ря, ты ле - ти, ле - ти, ла-с-точ-ка мо - я!

The third system concludes the musical score. The Chorus part has a crescendo (cresc.) marking. The Soloist part also has a crescendo (cresc.) marking. The lyrics are: "го - ры и мо-ря... А..." and "-ря, ты ле - ти, ле - ти, ла-с-точ-ка мо - я!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and chords.

Хор ff

Соло На е-е пу-ти го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти,
 На е-е пу-ти го-ры и мо-ря, ты ле-ти, ле-ти,

ff

Хор ritard. *a tempo*

Соло лас-точ-ка мо-я!
 лас-точ-ка мо-я!

Не прошла зима,
 Снег еще лежит,
 Но уже домой
 Ласточка спешит.

Припев: На ее пути горы и моря,
 Ты лети, лети, ласточка моя!

Нет порою сил,
 Труден перелет,
 Только как весна
 Без нее придет?

Припев.

Будь ее гнездо
 Трижды золотым,
 Тот далекий край
 Не назвать родным.

Припев.

Не прошла зима,
 И земля бела,
 Но уже вдали
 Машут два крыла.

Припев.

ПЕСНЯ МИМА

Из телефильма "Чехарда"

Слова Ю. ЭНТИНА
Сдержанно

На - де - ты на ру - ки пер -

чат - ки и на ли - цо на - ло - жен - грим. Снос -

-ков на пят - ки, снос - ков на пят - ки, и вот я здесь все - силь - ный мим.

Я о - до - леть мо - гу цу - на - ми, лю -

-ба - я бу - ря не страш - на. Но страш - но, ес - ли меж - ду

Припев

на - ми сто - ит не - зри - ма - я сте - на. Не про - хо - ди - те

ми - мо ми - ма, е - му ведь так

не - об - хо - ди - мо все вре - мя знать,

что он лю - бим. Жить без люб - ви

не мо - жет мим! То

Надеты на руки перчатки
И на лицо наложен грим.
С носков на пятки, с носков на пятки
И вот я здесь всеильный мим.
Я одолеть могу цунами,
Любая буря не страшна.
Но страшно, если между нами
Стоит незримая стена.

Припев. Не проходите мимо мима,
Ему ведь так необходимо
Все время знать, что он любим.
Жить без любви не может мим!

То я лечу, как будто птица,
То извиваюсь, как змея.
Все то, что часто ночами снится,
На сцене представляю я.
Когда мне больно, из партера
Я слышу ваш невольный вскрик.
О, как нужна мне ваша вера
В то, чем живу я в этот миг!

Припев.

Мои уста хранят молчанье.
Мим обречен молчать, увы.
Но я печален – и вы печальны.
Но я смеюсь – смеетесь вы.
А если непонятно что-то,
Судить, мой зритель, не спеши.
Мое искусство – не работа,
А состояние души.

Припев.

ПЕСНЯ НАСРЕДДИНА

Из кинофильма "Вкус халвы"

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно, с движением

tr
Вы-шел

я // жизнь, вне лег-кий путь,
мо- я се - стра!
мо - жет, встре - чу
До сви - дань - я,

чу - до. Бу - ха - ра за - пом-нит пусть:
дет - ство! Бу - ду ночь - ю у кост-ра

под- ле - цом не бу - ду! И пус- кай уз- на- ет знать —
от про- хла - ды греть - ся. И- но - га взгрус- ну чуть- чуть.

с ней не бу - ду знать - ся! Бу - ду пе - сни рас - пе - вать,
 Сле - зы лить не бу - ду! Вы - шел я в не - лег - кий путь,

солн - цу у - лы - бить - ся. А... а... а... а...

а... а... а...

а... а... а... Здрав - ствуй, //

*) После 2-го куплета.

мо - жет, встре - чу чу-до...

Хор

Ты ба - за - ра сын, ве-

1. -се-лый Нас-ред-дин! 2. Так

будь к не - му доб - ра, Бу - ха-

-ра, Бу - ха - ра, Бу - ха-

-ра, Бу - ха - ра, Бу - ха - ра!

-ра, Бу - ха - ра, Бу - ха - ра!

Вышел я в нелегкий путь,
 Может, встречу чудо.
 Бухара запомнит пусть:
 Подлецом не буду!
 И пускай узнает зная—
 С ней не буду знаясь!
 Буду песни распевать,
 Солнцу улыбаться.

Здравствуй, жизнь, моя сестра!
 До свиданья, детство!
 Буду ночью у костра
 От прохлады греться.
 Иногда взгрустну чуть-чуть.
 Слезы лить не буду!
 Вышел я в нелегкий путь,
 Может, встречу чудо...

Ты базара сын, веселый Насреддин! 2 раза
 Так будь к нему добра, Бухара!

МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ

Из кинофильма "Конец императора тайги"

Слова И. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Сдержанно

Хор (с закр. гром) *mp*

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The second and third systems continue the piano accompaniment with various articulations and dynamics. The fourth system features a crescendo in both the vocal and piano parts, leading to a fortissimo (*f*) section. The piano part in the final system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The score is marked with various performance instructions such as *mf*, *mp*, *cresc.*, and *f*.

mf У - ви - деть от - чий дом не -

-ско - ро нам да - но, не вре - мя нам сто - бой на по -

-кой. Зо - вет в по - ход тру - ба, не

кон - че - на борь - ба, но вид - но вда - ли по - бе - ду

Присев

на - щей зсм - ли. Мой конь во - ро - ной да

ве - тер степ - ной, на - деж - ный кли - нок и пе - ре -

1. -кресть - я до - рог. 2. Мой // -рог.

Для окончания

Про - // -рог А...

Увидеть отчий дом нескоро нам дано,
 Не время нам с тобой на покой.
 Зовет в поход труба, не кончена борьба,
 Но видно вдали победу нашей земли.

Припев: Мой конь вороной да ветер степной,
 Надежный клинок и } 2 р.
 перекрестья дорог.

Прости солдат, земля, что топчем мы поля,
 Что кружит над живьем воронье.
 Не наша в том вина, не нам нужна война,
 Пройдем сквозь бои, залечим раны твои.

Припев: Мой конь вороной, вернемся домой,
 Зерном из горсти земле } 2 р.
 мы скажем: "Прости!"

Товарищи мои, не кончены бои,
 Ждут новые пути впереди.
 Назад дороги нет, за нами целый свет,
 Родная земля, мы все твои сыновья.

Припев: Мой конь вороной, склонись надо мной,
 Коль в смертном бою } 2 р.
 найду погибель свою.

Увидеть отчий дом нескоро нам дано,
 Не время нам с тобой на покой.
 Зовет в поход труба, не кончена борьба,
 Но видно вдали победу нашей земли.

Припев: Мой конь вороной да ветер степной,
 Надежный клинок и } 2 р.
 перекрестья дорог.

ПЕРВАЯ ВЕРШИНА

Слова Ю. ЭНТИНА

Не быстро. Задумчиво

mf

mf

Мы ша- га - см, да не в но - гу... Что - то пе - сен не слы- хать...

Ка - ме - ни - сту - ю до - ро - гу

труд - но пре - о - до - ле - вать. При - зна - ем - ся: мы у -

ста - ли. Солн - це жар - ко - е пе - чет.

Но - от - сту - пим мы ед - ва ли! Ну - ка, кто там от - ста -

Припев

-ст?! Пу - ской, быть мо - жет, Ро - ман - Кош на Э - ве -

-рест и не по - хож, но э - то на - ша

пер - ва - я вер - ши - на. Без ги - ма-

-лай-ских лед-ни-ков про - ве - рить мож - но, ты ка - ков.

На - ча - ло — э - то де - ла по - ло-

Для повторения // Для окончания

-ви - на. // -ви - на.

⊗ ⊕ Окончание

Без ги- ма- // -ви- на.

Мы шагаем, да не в ногу...
 Что-то песен не слышать...
 Каменистую дорогу
 Трудно преодолевать.
 Признаемся: мы устали.
 Солнце жаркое печет.
 Но отступим мы едва ли!
 Ну-ка, кто там отстаёт?!

Припев: Пустай, быть может, Роман-Кош
 На Эверест и непохож,
 Но это наша первая вершина.
 Без гималайских ледников
 Проверить можно, ты каков.
 Начало — это дела половина.

Вот он, алый Красный камень
 И скамья Семи ветров.
 А под нами, а под нами
 Так красиво... Нету слов!
 Это море, над которым
 Чайки кружатся, как снег.
 Это — Ялта, это — горы.
 Это — милый наш Артек.

Припев.

Мы шагаем, да не в ногу...
 Что-то песен не слышать...
 Каменистую дорогу
 Трудно преодолевать.
 Это только лишь начало,
 То ли будет впереди!
 Взять вершин должны немало
 Мы на жизненном пути!

Припев.

ШКОЛЬНЫЙ РОМАНС

Слова Н. ПЛЯЦКОВСКОЙ

Задумчиво

tr

Рес-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует нотный рисунок. Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *p*.

-ни-цы груст-но о-пус-ка-я, гля-дишь ты в школь-ну-ю тет-

-радь. С ко-сич-кой де-воч-ка смеш-на-я

те-бя за-ста-ви-ла стра-дать. А ты си-дишь на зад-ней пар-те,

не по-ни-ма-я, что к че-му... Сме-ша-лись все мо-ря на

⊕

Для повторения

кар-те, и ле-том вы-пал снег в Кры-му! Мол-

§ ⊕

Для окончания

вновь! Те-бя най- // вновь!

rit.

Ресницы грустно опуская,
Глядишь ты в школьную тетрадь.
С косичкой девочка смешная
Тебя заставила страдать.
А ты сидишь на задней парте,
Не понимая, что к чему...
Смешались все моря на карте,
И летом выпал снег в Крыму!

Молчишь, задумавшись о чем-то,
А твой учитель не поймет,
Что с белым бантиком девчонка
Тебя не любит и не ждет.

В окно стучатся ветки клена,
И барабанит звонкий дождь.
Ты помнишь номер телефона,
Но на свиданье не зовешь.

Смеется девочка, не зная,
Кто ей в портфель цветы кладет.
Но эта преданность святая
Тебе наскучит и пройдет.
Тебя найдет любовь иная
Большая взрослая любовь.
И все же, детство вспоминая,
О той девчонке вспомнишь вновь!

ПОРА ЗОЛОТАЯ

Из кинофильма "Честный, умный, неженатый"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не быстро

f

Ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля- ля-

Мы вдет- стве меч- та- ли, свой

воз-раст ру - га - я, ско - рей бы нам взрос - лы - ми стать. Маль-

-чиш - ка дру - гой и дев - чон - ка дру - га - я о том же меч - та - ют о - пять.

Припев

Бес - печ - но - е дет - ство, по - ра зо - ло - та - я, тво-

-их не во - ро - тишь ми - нут. Маль - чиш - ка дру - гой и дев -

чон - ка дру - га - я, как мы, э - то позд - но, позд - но пой - мут.

Ля - ля - ля.

Окончание

Мы в детстве мечтали,
Свой возраст ругая,
Скорей бы нам взрослыми стать.
Мальчишка другой
И девчонка другая
О том же мечтают опять.

Припев. Беспечное детство, пора золотая,
Твоих не воротить минут.
Мальчишка другой и девчонка другая
Как мы это поздно, поздно поймут.

Прекрасную тайну
В душе сберегая,
Скрывая ее от ребят,
Мальчишка другой
И девчонка другая
За партюю нашей сидят.

Припев.

Друг другу по дружбе
Во всем помогая,
Отчаянно любят свой класс
Мальчишка другой
И девчонка другая,
Похожие чем-то на нас.

Припев.

ХОТЬ ГЛАЗОЧКОМ ЗАГЛЯНУТЬ БЫ...

Из кинофильма "Лиловый шар"

Слова Ю. ЭНТИНА

Довольно быстро

mf

Чс- го толь- ко не - ту, че - го толь- ко нет на

э - том на бе - лом на све - те! Нам вы - пал счаст- ли - вый, но

труд- ный би- лет, мы ве - ка два- дца - то - го де - ти. Не - бес- на - я высь, о - ке -

-ан - ско - е дно рас - кро - ют сек - ре - ты од - наж - ды. Нам жить ин - те - рес - но и

ве - се - ло, но... Но все - та - ки хо - чет - ся, хо - чет - ся страш-

Припев ♩ *f*

-но хоть гла- зоч- ком за - гля - нуть бы,

за - гля - нуть вгря- ду- щий век! И у-

-знать бы, что за судь- бы, и у - знать бы,

что за судь- бы ждут те - бя, ждут те-

Для повторения Для окончания

-бя, че - ло - век! Че - // -век! Хоть гла-//

ждут те - бя, че - ло - век!

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Нам выпал счастливый, но трудный билет,
 Мы века двадцатого дети.
 Небесная высь, океанское дно
 Раскроют секреты однажды:
 Нам жить интересно и весело, но...
 Но все-таки хочется, хочется страшно

Припев: Хоть глазочком заглянуть бы,
 Заглянуть в грядущий век!
 И узнать бы, что за судьбы
 И узнать бы, что за судьбы
 И узнать бы, что за судьбы
 Ждут тебя, ждут тебя, человек!

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Порою не видим за тучами свет,
 Порою рассвет незаметен.
 На нынешний день обижаться смешно,
 Отыщется доброе в каждом.
 Нам жить интересно и весело, но...
 Но все-таки хочется, хочется страшно

Припев.

Чего только нету, чего только нет
 На этом на белом на свете!
 Повсюду минувшего времени след,
 А мы за Сегодня в ответе.
 С тобою нам дом возвести суждено,
 В дне завтрашнем вспомнят вчерашний.
 Нам жить интересно и весело, но...
 Так хочется, хочется, хочется страшно

Припев.

ГДЕ МУЗЫКА БЕРЕТ НАЧАЛО

Из телефильма "Чехарда"

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно
2-й куплет *mf*

Хор

3-й куплет *f* *росо*

Соло *tr* *(mf)* *(f)*

Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где
 // му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где
 // му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, где

tr *(mf)* *(f)*

2-й куплет

Хор

3-й куплет

Соло

но - ту пер-ву-ю бе-рет? - В го-рах, - мне э - хо от - ве-
 тот жи-ви-тель - ный ис-ток? - В ле-сах, - мне пти-ца про-кри-
 му - за пес-ни рож-де - на? - В мо-рях, у ста-ро - го при-

росо

*) 1-й куплет исполняется соло, хор вступает с 2-го куплета.

2-й куплет

Хор

3-й куплет

Соло

-ча - ло, - в го - рах, - мне э - хо от - ве - ча - ло, - с -
 -ча - ла, - в де - сах, - мне иги - ца про - кри - ча - ла, - на -
 -ча - ла, - в мо - рях, у ста - ро - го при - ча - ла, - мне

2-й куплет

Хор

3-й куплет

Соло

е тор - жест - вен - ный вос - ход, е -
 ча - ло му - зы - каль - ных строк, на -
 так от - ве - ти - ла вол - на, мне

2-й куплет

Хор

3-й куплет

Соло

е тор - жест - вен - ный вос - ход. Где
 ча - ло му - зы - каль - ных строк.
 так от - ве - ти - ла вол -

poco cresc.

4.

I Part *p sub.*

Хор

II Part *) *p sub.*

Соло

Хор

Хор

*) II Part исполняется по желанию при большом составе хора.

Хор

cresc.

Хор

ff Где му-зы-ка бе-рет на-ча-ло, в ка-

Соло

f А...

ff *f*

Хор

-ком кра-ю е-е рас-свет? В кра-ю, где дет-ство от-зву-

Соло

3

Хор
-ча- ло, в кра- ю, где дет- ство от- зву- ча- ло, в кра-

Соло

Dynamic markings: *p*, *f*

Хор
ю, где ты о - ста- вил след.

Соло

cresc. poco a poco

Dynamic markings: *p*, *f*

Хор
А...

Соло

Dynamic markings: *ff*, *v*

sf P sub. (с закр. ртом) Медленнее
mf

Хор
В кра - ю, где ты о - ста - вил след.

Соло
В кра - ю, где ты о - ста - вил след.

Где музыка берет начало,
Где ноту первую берет?
- В горах, - мне эхо отвечало, - 2 раза
Ее торжественный восход. 2 раза

Где музыка берет начало,
Где тот живительный источник?
- В лесах, - мне птица прокричала, - 2 раза
Начало музыкальных строк. 2 раза

Где музыка берет начало,
Где муза песни рождена?
- В морях, у старого причала, - 2 раза
Мне так ответила волна. 2 раза

Где музыка берет начало,
В каком краю ее рассвет?
В краю, где детство отзывало, 2 раза
В краю, где ты оставил след. 2 раза

ПЕСЕНКА О ШПАГЕ

Из кинофильма "Достояние Республики"

Слова Ю. ЭНТИНА

Не слишком быстро

v

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*f*) dynamic marking.

v

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*f*) dynamic marking.

v

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p sub.*) dynamic marking.

mf

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Шпа - ги звон, как звон бо - ка - ла, сдет - ства мне лас - ка - ет слух.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Шпа - га мно - гим по - ка - за - ла, шпа - га мно - гим по - ка - за - ла, что та - ко - е прах и

f Припев

пух! Вжик, вжик, вжик! У - но - си го - то - вень - ко - го!

Вжик, вжик, вжик! Кто на но - вень - ко - го? Кто на но - вень ко -

-го? Кто на но - вень - ко - го? // -го?

Для повторения Для окончания

sf

Шпаги звон, как звон бокала,
С детства мне ласкает слух.
Шпага многим показала, 2 раза
Что такое прах и пух!

Припев: Вжик, вжик, вжик!
Уноси готовенького!
Вжик, вжик, вжик!
Кто на новенького? 3 раза

Подходите ближе, ближе!
Вам урок преподнесу!
Подлецов насквозь я вижу - 2 раза
Зарубите на носу!

Припев.

На опасных поворотах
Трудно нам, как на войне.
И, быть может, скоро кто-то 2 раза
Пропоет и обо мне:

Припев.

Юный друг, в бою открытом
Защитить готовься честь
И оружием забытым 2 раза
Соверши святую месть!

Припев.

Эх, народец нынче хилый!
Драться с этими людьми?!
Мне померяться бы силой 2 раза
С чергом, черг меня возьми!

Припев.

СИНИЕ ГЛАЗА

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Музыкальное произведение «Синие глаза» (Слова А. ШУЛЬГИНОЙ) представлено на нотном листе с четырьмя системами. Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности D-dur (два диэза) и 3/4 метра. Темп и характер обозначены как «Медленно» (Ad libitum).

В начале произведения указаны темповые и динамические указания: «Медленно», «poco rit.», «Хор *f*», «a tempo dolce» и «poco». Динамика в фортепиано начинается на уровне *mf*.

Музыкальная структура включает вокальные партии (верхний и нижний голоса) и фортепианный аккомпанемент. В вокальных партиях отмечены фразы «А...» и «В...», а также различные динамические и темповые изменения, такие как «poco a poco dim.».

Соло

р

Си-не-во-ю за-ли-ты круг-лы - е по-

Хор

р

р (с закр. ртом)

Ваа

-ля.

Что во сне ска-за-ла ты,

ма-туш - ка зм-ля?

Не-у - же-ли вы - сту-дят

зем - лю хо - ло - да, не - у - же - ли вы - цве - тут

росо

росо

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The word 'росо' is written above the piano part in two locations.

си - ни - е гла - за? Да - ле - ко ли, близ - ко ли, о - гля - нись на -

росо

росо

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with a triplet and then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support. The word 'росо' is written above the piano part in two locations. A long slur is present over the piano accompaniment in the second measure of this system.

- зад, там во - кош - ке ни - зень - ком

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a melodic line and harmonic support. The lyrics '- зад, там во - кош - ке ни - зень - ком' are written below the vocal line.

стро - гий дет - ский взгляд. Не - у - же - ли вы - сту - дят зем - лю хо - ло -

3

3

p

-да, не - у - же - ли вы - цве - тут си - ни - е гла -

rit.

p

p

-за?

a tempo

Хор f

3

Сла - вит у - тро ран - не - е пе - ре - звон сквор -

cresc.

f

цов. Над зем - лей си - я - ни - е

звон - ких го - ло - сов. Не - у - же - ли вы - сту - дят

зем - лю хо - ло - да, не - у - же - ли вы - цве - тут

си - ни - е гла - за? Про - пы - ва - ет сол - ныш - ко, как воз - душ - ный

шар, и по-ст ве-се-ла-я дет-ска-я ду-ша.

Не-у-же-ли вы-сту-дят зем-лю хо-ло-да, не-у-же-ли вы-цветут

dim. poco a poco

си-ни-е гла-за?

ritard. *tr a tempo* *tr*

Си-не-во-ю за-ли-ты кру-глы-е по-ля.

p Solo *p* *(с закр. ртом)*

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *Что во сне ска- за- ла ты, ма- туш- ка - зем- ля?*

Пiano: Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *Не- у - же- ли вы - сту- дят зем- лю хо- ло- да,*

Пiano: Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент в тональности D-мажор и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: *не- у - же- ли вы - цве- тут си- ни - е гла- за?*

Пiano: Фортепиано сопровождает вокальную партию, используя аккорды и мелодические линии.

Хор
f

Как звезда небная, через бездну лет,

посылает детство нам э тот синий цвет.

ritard.
ff

Никогда не высту дят зем лю хо ло да,

Медленнее
ritard.

ни ко гда не вы цве тут си ни е гла-

a tempo

ff poco a poco dim.

gliss.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a series of chords with a glissando line above them. The grand staff contains a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first measure of the piano part is marked with a fermata and the instruction '-3a!'. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*). The piano part is marked with a fermata and the instruction '-3a!'. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a forte dynamic (*ff*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*).

ritard.

pp

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same three-staff layout. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is marked with a piano dynamic (*pp*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*). The piano part is marked with a fermata and the instruction '-3a!'. The piano part is marked with a piano dynamic (*pp*) and a decrescendo (*poco a poco dim.*).

Синевою запыты круглые поля.
 Что во сне сказала ты, матушка-земля?
 Неужели выстудят землю холода,
 Неужели выцветут синие глаза?

Далеко ли, близко ли, оглянись назад,
 Там в окошке низеньком строгий детский взгляд.
 Неужели выстудят землю холода,
 Неужели выцветут синие глаза?

Славит утро раннее перезвон скворцов.
 Над землей слышны звонких голосов.
 Неужели выстудят землю холода,
 Неужели выцветут синие глаза?

Проплывает солнышко, как воздушный шар,
 И поет веселая детская душа.
 Неужели выстудят землю холода,
 Неужели выцветут синие глаза?

Синевою запыты круглые поля.
 Что во сне сказала ты, матушка-земля?
 Неужели выстудят землю холода,
 Неужели выцветут синие глаза?

Как звезда небесная, через бездну лет
 Посылает детство нам этот синий цвет.
 Никогда не выстудят землю холода,
 Никогда не выцветут синие глаза!

Содержание

Крылатые качели. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	3
Мы маленькие дети. Из т/ф "Приключения Электроника" Слова Ю. Энтина.....	9
До чего дошел прогресс! Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	12
Это знает всякий. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	14
Грустная песенка. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	16
Это что же такое? Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	18
Заводные игрушки. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	21
Ты - человек! Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	25
Песенка Урри. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	28
Песенка Стампа. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	31
Колокола. Из т/ф "Приключения Электроника". Слова Ю. Энтина.....	32
Прекрасное Далеко. Из т/ф "Гостя из будущего". Слова Ю. Энтина.....	35
Колыбельная Медведицы. Из м/ф "Умка". Слова Ю. Яковлева.....	41
Колыбельная Медведицы. Из м/ф "Умка". Концертная редакция. Слова Ю. Яковлева.....	43
Песенка Умки. Из м/ф "Умка ищет друга". Слова Ю. Яковлева.....	48
Песенка о лете. Из м/ф "Дед Мороз и лето". Слова Ю. Энтина.....	49
Песенка Деда Мороза. Из м/ф "Дед Мороз и лето". Слова Ю. Энтина.....	51
Не волнуйтесь понапрасну. Из м/ф "Бюро находок". Слова М. Пляцковского.....	52
Все сбывается на свете. Слова М. Пляцковского.....	54
Ябеда-корябеда. Из т/ф "Чехарда". Слова Ю. Энтина.....	57
Лягушачья ламбада. Из м/ф "Лягушка-путешественница". Слова Ю. Энтина.....	58
Упрямые утята. Слова М. Пляцковского.....	61
Песенка филина. Из к/ф "Золотой цыпленок". Слова В. Орлова.....	62
Квартет лягушек. Из к/ф "Золотой цыпленок". Слова В. Орлова.....	64
Грустная песенка цыпленка. Из к/ф "Золотой цыпленок". Слова В. Орлова.....	66
Грустная песня волка. Из к/ф "Золотой цыпленок". Слова В. Орлова.....	68
Кабы не было зимы. Из м/ф "Зима в Простоквашино". Слова Ю. Энтина.....	70
Песенка о снежинке. Из т/ф "Чародеи". Слова Л. Дербенева.....	74
Спать пора! Из т/ф "Чародеи". Слова Л. Дербенева.....	77
Три белых коня. Из т/ф "Чародеи". Слова Л. Дербенева.....	81
Шуточная песенка поваров. Из т/ф "Вкус халвы". Слова Ю. Энтина.....	84
Дино-динозавры. Слова Ю. Энтина.....	86
Будь со мною...(Молитва). Слова Ю. Энтина.....	89
Лесной олень. Из к/ф "Ох, уж эта Настя". Слова Ю. Энтина.....	92
Ласточка. Слова И. Шаферана.....	98
Песня мима. Из т/ф "Чехарда". Слова Ю. Энтина.....	103
Песня Насредина. Из к/ф "Вкус халвы". Слова Ю. Энтина.....	106
Мой конь вороной. Из к/ф "Конец императора тайги". Слова И. Вознесенского.....	110
Первая вершина. Слова Ю. Энтина.....	114
Школьный романс. Слова Н. Пляцковской.....	118
Пора золотая. Из к/ф "Честный, умный, неженатый". Слова М. Пляцковского.....	120
Хоть глазочком заглянуть бы... Из к/ф "Лиловый шар". Слова Ю. Энтина.....	123
Где музыка берет начало. Из т/ф "Чехарда". Слова Ю. Энтина.....	126
Песенка о шпаге. Из к/ф "Достояние Республики". Слова Ю. Энтина.....	132
Синие глаза. Слова А. Шулгиной.....	134



В этом сборнике — все лучшее написанное мною для детей. Не уверен, что скажу словами лучше, чем музыкой, но хотел бы подарить вам ощущение полета, которое рождается от хорошей песни, как и от сделанного доброго дела.

С наилучшими пожеланиями

Евгений Крылатов